

# LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement  
de l'Orchestre  
National de Lille

14 | 15 | 16  
JUN 2024  
MARATHON MOZART



## Alexandre Bloch

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatif, Alexandre Bloch devient Directeur musical de l'Orchestre National de Lille en septembre 2016. Il a également été Chef invité principal des Düsseldorfer Symphoniker de 2015 à 2020. Après avoir remporté le Concours International Donatella Flick à Londres en octobre 2012, il a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Au cours de ce mois d'octobre 2012, il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, pour trois brillants concerts qui lancent sa carrière tant en France qu'à l'international. Il est, par la suite, retourné au Royal Concertgebouw Orchestra.

En 2012, il est nommé titulaire de la Sir John Zochonis Junior Fellowship in Conducting au sein du prestigieux Royal Northern College of Music de Manchester. Alexandre Bloch est remarqué par de grandes personnalités du monde de la direction, tels que Mariss Jansons, Charles Dutoit, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Sir Mark Elder et Esa-Pekka Salonen. En 2012 et 2013, il prend part au Tanglewood Music Center Festival (États-Unis). Lauréat boursier de la Fondation Tarrazi et de la SYLFF Tokyo Foundation (Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund). Alexandre Bloch a été nommé "Talent ADAMI Chef d'Orchestre 2012".

Il a récemment fait ses débuts à la tête de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, au Hallé Orchestra et au Berner Symphonieorchester. Ces dernières années, il a dirigé le Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, le Gürznicher-Orchester Köln, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Oslo Philharmonic, le Los Angeles Chamber Orchestra, l'Orchestre Métropolitain de Montréal ou encore le Brussels Philharmonic. Il a également été réinvité à l'Orchestre National de France, au Scottish Chamber Orchestra, au Séoul Philharmonic, au Royal Northern Sinfonia, au BBC National Orchestra of Wales et au Vancouver Symphony Orchestra. Il a dirigé de nombreuses reprises le London Symphony Orchestra avec lequel il effectué une tournée au Koweït.

Alexandre Bloch a abordé le répertoire lyrique sur les scènes du Deutsche Oper am Rhein, de l'Opéra de Lyon, de l'Opéra de Lille dans des œuvres de Mozart (les Noces de Figaro), Bizet (Carmen – Les Pêcheurs de perles), Donizetti (L'Elixir d'amour), Puccini (Tosca), Benjamin (Lessons in Love and Violence), Haas (Thomas). Sur la scène de l'Orchestre National de Lille, il s'est illustré dans des versions semi-scéniques de Bizet (Carmen – Les Pêcheurs de perles) ainsi qu'avec la Mass de Bernstein.

Sur le plan discographique, il a enregistré de nombreux opus avec l'Orchestre National de Lille pour le label Alpha. Plusieurs titres ont reçu un accueil triomphal tant sur le plan national qu'international, et particulièrement les deux CDs enregistrés avec la soprano Véronique Gens : Poulenc (La Voix humaine – Sinfonietta) et Chausson (Poème de l'amour et de la mer et Symphonie). Le CD Ravel/Attahir et la 7ème symphonie de Mahler, ont eux aussi été salués par la critique. Chez Pentatone, toujours à la tête de l'Orchestre National de Lille, la version des Pêcheurs de perles de Bizet à été particulièrement remarquée par le public, distinguée par la critique et unanimement récompensée par la presse musicale.

L'Orchestre National de Lille et Alexandre Bloch ont réalisé de janvier 2019 à janvier 2020 une intégrale des 9 symphonies de Mahler à Lille, en région Hauts-de-France et à Paris.

Né en 1985, Alexandre Bloch a commencé ses études musicales de violoncelle, harmonie et direction d'orchestre aux conservatoires de Tours, Orléans puis Lille. Il étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre où il y obtient son Master dans la classe de Zsolt Nagy.