

LILLE PIANO(S) FESTIVAL

Un événement
de l'Orchestre
National de Lille

10 | 11 | 12
JUIN 2022



Avec le soutien exceptionnel du Département du Nord
et le mécénat de la Fondation BNP Paribas

Lille Piano(s) Festival

Président de l'Orchestre National de Lille **François Decoster**

Directeur général **François Bou**

Directeur musical **Alexandre Bloch**

Directeur de la programmation **Fabio Sinacori**

Rédaction des textes **Laurent Vilarem / équipe de l'ONL**

Ces trois jours d'effervescence musicale ne sauraient exister sans nos fidèles soutiens.
C'est donc chaleureusement que l'Orchestre National de Lille remercie
le Conseil Départemental du Nord, la Fondation BNP Paribas, la Direction Régionale BNP Paribas,
la Région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Le Lille Piano(s) Festival est le précurseur festif de l'été et de ses promesses ! Promesses de lumière, de liberté et de ressourcement.

Bartók et les « Espagnes » seront les fils rouges qui guideront notre promenade musicale lors de trois jours d'immersion dans le monde extraordinaire du piano et des claviers.

Bartók d'abord, qui laisse entrevoir à travers ses pièces pour piano l'importance de son œuvre animée par l'amour de la nature et sa passion pour le folklore hongrois, et plus généralement des pays slaves.

« Les Espagnes » sont les autres invitées de ce festival, avec des compositeurs comme de Falla, Turina mais aussi les Catalans Mompou, Albéniz, Granados et Guinovart. Ils côtoieront les œuvres des compositeurs français Chabrier, Debussy, Ravel, d'Indy, miroirs d'une Espagne rêvée.

Alice Sarah Ott sera notre invitée d'honneur. Elle ouvrira le festival avec Mozart et le compositeur ukrainien Valentyn Sylvestrov, dont le peuple est soumis à une telle agression. Elle nous proposera également un voyage poétique illustré, *Echoes of life*, à travers les événements personnels et artistiques qui transforment nos vies.

Impossible de nommer chacun des 55 artistes et 3 orchestres symphoniques qui se réuniront chez nous lors des quelques 40 concerts que l'Orchestre National de Lille vous proposera lors de son festival. Artistes réputés ou étoiles montantes, tous auront à cœur, par leur interprétation exceptionnelle, de nous transporter sur les cimes de la musique, qu'elle soit du grand répertoire, de la création, du jazz ou des musiques actuelles et du monde.

Notre festival s'annonce comme un lieu unique de rencontres et de découvertes !

L'ensemble des artistes et des équipes vous y souhaite la bienvenue.

François Bou

Directeur général
de l'Orchestre National de Lille

Retrouvez ces 2 symboles
tout au long du programme :



Thématique
Bartók



Thématique
Les Espagnes

Nord *évasion*

À pied ou à vélo, vivez
le Nord intensément !

Commencez l'expérience sur
evasion.lenord.fr

Nord
Le Département est là →

VENDREDI

VEN 10 · 19h30 > 20h30
Nouveau Siècle, Salle Québec
TARIF B - CONCERT N°1

ISFAR SARABSKI TRIO

Jazz / Musique du monde

Piano **Isfar Sarabski**
Contrebasse **Makar Novikov**
Batterie **Sasha Mashin**
Tar **Behruz Zeynal**

En partenariat avec Jazz en Nord

Adulé dans son pays, l'Azerbaïdjan, autant que par de grandes figures de la musique comme Quincy Jones, Isar Sarabski est un habitué des grandes scènes de jazz, notamment depuis son 1^{er} Prix au Montreux Jazz Festival en 2009. Pianiste, compositeur et arrangeur, il mêle musique classique, jazz et mugham, une des musiques traditionnelles de son pays natal. Au trio piano, contrebasse et batterie s'ajoute le târ (qui signifie « corde » en persan), un instrument à cordes pincées, tel un luth à long manche avec un corps en double cœur. Une véritable invitation au voyage !



Isfar Sarabski © Peter Hönemann

VEN 10 · 19h30 > 20h30
Cathédrale Notre-Dame
de la Treille
TARIF B / CONCERT N°2

KAROL MOSSAKOWSKI

Récital



Orgue **Karol Mossakowski**

Ligeti Extraits de Musica Ricercata
(n°3, 4, 7 et 8)

Bartók Six danses populaires
roumaines

Liszt Fantaisie et fugue sur le choral
« Ad Nos, ad Salutarem Undam »

Né en Pologne en 1990, Karol Mossakowski est un organiste d'envergure internationale vivant en France. 1^{er} Prix du concours du Printemps de Prague et Grand Prix de Chartres, il est organiste co-titulaire de la cathédrale de Lille. Pour son récital, il propose un programme entièrement hongrois, allant de l'étonnante et juvénile *Musica Ricercata* de Ligeti aux exubérantes *Danses populaires* de Bartók. Dédiée à Meyerbeer, la *Fantaisie et fugue sur le choral « Ad nos, ad Saluteram Undam »* de Liszt est un bel hommage de l'opéra à l'orgue.



Karol Mossakowski © D.R.

VEN 10 · 21h > 22h
Nouveau Siècle, Auditorium
TARIF A / CONCERT N°3

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE CONCERT D'OUVERTURE

Symphonique

Piano **Alice Sara Ott**
Orchestre National de Lille
Direction **Alexandre Bloch**

Mozart Don Giovanni, Overture

Silvestrov The Messenger

Mozart Concerto pour piano n°13



Alice Sara Ott © Pascal Albandopulos



Alexandre Bloch © Marco Borggreve

Née à Munich d'une mère d'origine japonaise et d'un père allemand, Alice Sara Ott se produit dans le monde entier. Sa carrière commence dès l'âge de sept ans après le 1^{er} Prix au prestigieux Concours des Jeunes Musiciens de Munich en 1995. Sa discographie, enregistrée chez Deutsche Grammophon est aujourd'hui saluée par la critique internationale. Interprète réputée du répertoire classique et romantique, Alice Sara Ott crée l'événement pour l'ouverture du Lille Piano(s) Festival en présentant avec l'Orchestre National de Lille dirigé par Alexandre Bloch, une émouvante pièce du compositeur ukrainien Valentin Silvestrov et le *Concerto pour piano n°13*, l'une des partitions les plus grandioses du jeune Mozart.

VEN 10 · 21h > 22h
Gare Saint Sauveur, Auditorium
GRATUIT / CONCERT N°4

PASCAL SCHUMACHER

Jazz

En partenariat avec Jazz en Nord
Dans le cadre d'Utopia, 6^{ème} édition de lille3000



Pascal Schumacher © Fredrik Altinell

Vibraphoniste multi-récompensé, le luxembourgeois Pascal Schumacher impressionne tant par son talent que par sa créativité. Compositeur aussi bien qu'interprète, il se produit dans le monde entier auprès de grands orchestres, au sein de ses propres formations ou plus récemment en solo. De ses collaborations musicales fortes avec des artistes comme Francesco Tristano, Bachar Mar Khalifé ou encore Magic Malik, et de ses propres projets où se mêlent jazz, électro et musique classique, ressort une relation avec son clavier qui ne cesse d'évoluer et de s'intensifier. La nature même du vibraphone dont la sonorité « a toujours eu [pour lui] quelque chose de magique » et la sensibilité de son jeu promettent à chaque concert une expérience intime et inoubliable.

VEN 10 · 22h > 23h
Gare Saint Sauveur, bar
GRATUIT / CONCERT N°5

EESAH YASUKE & YOUSSEF SWATT'S

Rap

Piano **Joseph Bertholet**

En partenariat avec le Flow
Dans le cadre d'Utopia, 6^{ème} édition de lille3000

Une soirée avec deux artistes qui montent dans le milieu du rap ! D'un côté, Eesah Yasuke, née à Roubaix. De l'autre, Youssef Swatt's, venu de Tournai. La première est signée sur le label bordelais Banzai Lab et a sorti son premier EP *Cadavre 3xquis* en 2018. Sa plume abrupte et sincère relate un parcours difficile d'une artiste à l'univers singulier, au style très imagé et emprunt de valeurs telles que la bienveillance, le respect, l'intégrité. Quant à Youssef Swatt's, dont la qualité littéraire des textes et la touche d'espoir qui teinte ses thèmes en font le haut-parleur d'une génération partagée entre rêves et dure réalité. Après avoir cumulé plus de 2 millions de vues sur ses clips, on le retrouve sur scène dans de nombreux concerts et festivals en France, Belgique, Suisse mais également au Sénégal. Une soirée, deux artistes, des titres puissants et fascinants accompagnés au piano. À découvrir !



Eesah Yasuke © D.R.



Youssef Swatt's © Maxime Lorand

VEN 10 · 22h30 > 23h30
Nouveau Siècle, Auditorium
(configuration particulière)
TARIF B / CONCERT N°6

ALBERT GUINOVART

Récital



Piano **Albert Guinovart**

Œuvres de

Satie · Mompou · Guinovart · Scott · Poulenc

Albert Guinovart est la grande figure musicale de la culture catalane contemporaine. À la fois pianiste et compositeur, il révèle par la beauté et la noblesse de son jeu toute sa virtuosité. Dans ce programme imaginé comme un appel à l'introspection se côtoient des extraits des très poétiques et hypnotiques *Gymnopédies* et *Gnossiennes* de Satie, l'émotion des mystiques *Música callada*

(littéralement : musique qui se tait) du même Satie et de Mompou, maître du genre. Au cours de ce voyage inspiré et inspirant, Albert Guinovart interprétera également des œuvres de sa composition ainsi que le méditatif *Lotus Land* du britannique Cyril Scott et le charmant *Intermezzo* de Poulenc. Un concert fascinant pour clore ce premier soir de festival !



Albert Guinovart © D.R.



SAM 11
11h > 13h15 & 15h15 > 17h30
Nouveau Siècle, Salon 5
GRATUIT / SANS RÉSERVATION

MIKROKOSMOS

Récital participatif
/ Performance



Avec les élèves du Conservatoire de Lille et les étudiants de l'École Supérieure de Musique et de Danse Hauts-de-France-Lille

Élèves et étudiants du conservatoire de Lille et de l'ESMD s'associent pour proposer l'intégrale des *Mikrokosmos*, 153 petites pièces pour piano composées entre 1926 et 1939 par Béla Bartók pour son fils Peter. Cet ensemble de pièces à vocation pédagogique, que Ligeti qualifie de « série de chefs-d'œuvre en miniature », n'en est pas moins une composante à part entière du répertoire du compositeur hongrois qui multiplie les références et puise son inspiration dans des registres variés, de Bach au jazz en passant par la musique folklorique.



Mikrokosmos © Ugo Ponte-ONL

SAM 11 · 11h > 12h
Conservatoire
TARIF B / CONCERT N°7

HERVÉ BILLAUT & GUILLAUME COPPOLA RÊVES D'ESPAGNE

Récital de piano à 4 mains



Œuvres de
D'Indy · de Falla · Ravel · Bonis
Moszkowski · Chabrier

Au début du 20^{ème} siècle, l'Espagne apparaît comme une terre d'élection, une patrie fantasmée. Pays authentique ayant gardé ses coutumes populaires, la culture ibérique semble préservée des méfaits de l'industrialisation grandissante. Unique compositeur espagnol du programme, Manuel de Falla déploie une Andalousie vibrante et colorée. Grands interprètes d'Albéniz et Granados, le duo Hervé Billaut et Guillaume Coppola proposent un magnifique récital où des musiciens français (ou habitant à Paris) rêvent d'Espagne. Leurs habaneras, ferias et séguedilles ne sont peut-être qu'un beau songe, mais quel plaisir et quelle lumière dans leurs compositions !



Hervé Billaut & Guillaume Coppola © D.R.

SAM 11 · 11h30 > 12h30
Nouveau Siècle, Salle Québec
TARIF B / CONCERT N°8

QUATUOR FACE À FACE

Récital



Pianos **Mara Dobresco, Géraldine Dutroncy**
Percussions **Hélène Colombotti, Éliisa Humanes**

Bartók Sonate pour 2 pianos et percussions
Stravinsky Concerto pour deux pianos

Le quatuor Face à Face est composé de musiciennes aux personnalités artistiques à la fois fortes et sensibles. Après un disque très remarqué consacré à la musique américaine, ces quatre artistes de haut-vol imaginent un étonnant programme consacré à deux géants de la musique du 20^{ème} siècle. Considérée comme l'une des partitions majeures de son auteur, la

Sonate pour deux pianos et percussions de Bartók impressionne par sa vitalité et son inventivité. Écrite durant l'entre-deux guerres, le *Concerto pour deux pianos* est la première œuvre composée par Stravinsky après l'obtention de la nationalité française. Rythmé et malicieux, c'est l'un des chefs-d'œuvre de sa période néo-classique.



Quatuor Face à Face © Patrick Dzia

SAM 11 · 14h > 15h

Nouveau Siècle, Salle Québec
TARIF B / CONCERT N°9

ALBERT GUINOVART

Récital



Piano **Albert Guinovart**

Turina Danses fantastiques
Granados Valses poeticos
Guinovart Nocturn a Chloé,
Valses poeticos & Arlecchino

Albert Guinovart est l'un des acteurs essentiels du renouveau culturel de Barcelone, il est célébré comme pianiste et compositeur. Ses œuvres sont jouées dans le monde entier par des musiciens aussi renommés que Plácido Domingo ou Gustavo Dudamel. Véritable homme-orchestre, il propose un récital mêlant ses propres compositions à deux grands maîtres de la tradition musicale espagnole. Dans les *Danses fantastiques*, Turina mêle jota aragonaise, rythmes basques et fête andalouse avec un brio époustoufflant. À travers ses lumineuses *Valses Poeticos*, Granados insuffle un vent de poésie et de légèreté.



Albert Guinovart © A. Bofil

SAM 11 · 15h > 16h

Conservatoire
TARIF B / CONCERT N°10

HERBERT SCHUCH

Récital

Piano **Herbert Schuch**

Schubert Six moments musicaux
Janáček Sur un sentier recouvert
Ravel Miroirs

Le pianiste Herbert Schuch a acquis la réputation de musicien parmi les plus passionnants de sa génération. Né en Roumanie, il s'installe en Allemagne dès l'âge de huit ans. Outre Rhin, il se produit aux côtés des meilleurs orchestres. Lauréat de deux prestigieux Prix Echo Klassik, il se distingue par ses programmes fascinants et son répertoire protéiforme. Son récital offre un merveilleux aperçu de son art pianistique, avec trois compositeurs (Schubert, Janáček et Ravel) réunis par-delà les siècles.



Herbert Schuch © Felix Broede

SAM 11 · 15h30 > 16h30

Nouveau Siècle, Auditorium
TARIF A / CONCERT N°11

ORCHESTRE DE PICARDIE

Symphonique



Piano **Simon Ghraichy**
Orchestre de Picardie
Direction **Arie van Beek**

Granados / Guinovart Suite Goyesca
Mozart Concerto pour piano n°20

Le *Concerto pour piano n°20* est l'un des suprêmes chefs-d'œuvre de Mozart. C'est tout d'abord une pièce écrite au sommet de la gloire viennoise du compositeur. Dès les premières mesures, nous sommes emportés dans un drame sans paroles. Jamais un concerto n'avait commencé de manière aussi sauvage et passionnée ! C'est également un magnifique mouvement lent, avec une mélodie condensant le charme fulgurant du compositeur autrichien. Dirigés par Arie van Beek, l'Orchestre de Picardie et Simon Ghraichy interprètent ce concerto annonçant le romantisme. Grand virtuose du répertoire espagnol, le pianiste proposera en première partie les *Goyescas* de Granados, inspirées des tableaux de Goya.

Atelier jeune public pendant le concert

Pendant que les parents écoutent ce concert, les enfants pourront jouer à l'apprenti musicien ! (voir p.37)



Orchestre de Picardie © Anne-Sophie Flament



Simon Ghraichy © D.R.

SAM 11 · 16h30 > 17h30

Gare Saint Sauveur,
Auditorium

GRATUIT / CONCERT N°12

MONCEF GENOUD

Jazz

Dans le cadre d'Utopia,
6^{ème} édition de Lille3000

Moncef Genoud, tunisien d'origine et suisse d'adoption, est un pianiste étonnant à plusieurs titres. Non-voyant de naissance, il a une mémoire et une liberté d'interprétation sans limite. Voyageur invétéré, il se nourrit de ses rencontres et des cultures, réinventant ainsi sa musique à chaque projet. Que ce soit avec les standards du jazz, les classiques pop rock ou ses compositions personnelles, il emporte le public grâce à sa sensibilité et à son énergie sans cesse renouvelée et partagée. C'est un plaisir de le voir faire escale à Lille !



Moncef Genoud © WIPO/E. Berrod

SAM 11 · 16h30 > 17h30

Temple

TARIF B / CONCERT N°13

FLORENT BOFFARD

Récital



Piano **Florent Boffard**

Bartók Improvisations sur
des chants paysans hongrois
Bagatelles, extraits

En plein air

Liszt Bagatelle sans tonalité
Jeux d'eau

Au début du 20^{ème} siècle, Béla Bartók se consacre à recueillir les vieilles chansons populaires des campagnes hongroises. De façon visionnaire, il enregistre ces chants sur un phonographe. On retrouve dans ce récital du pianiste Florent Boffard, l'un des grands spécialistes de la musique de Bartók, toute la puissance de ces rythmes et mélodies transfigurés ici dans une forme de folklore imaginaire. La suite *En plein air* du compositeur hongrois constitue la pièce maîtresse du concert où seront également présentées de belles œuvres tardives de Liszt.



Florent Boffard © D.R.

SAM 11 · 17h > 18h

Nouveau Siècle, Salle Québec

TARIF B / CONCERT N°14

CAMILLE BERTAULT & DAVID HELBOCK

Jazz

Le duo que forment Camille Bertault et David Helbock est magnifique ! Elle est considérée comme l'une des plus grandes découvertes européennes du chant jazz de ces dernières décennies et se définit comme une conteuse musicale. Lui est multi-primé au piano, notamment au Montreux Jazz Festival. Les deux impressionnent par leur virtuosité et le talent de leur interprétation. Ils créent, avec ce nouveau duo, une intense complicité où le lien intime entre la voix et le piano ne peut que réjouir le public qui aura la chance de les entendre !



Camille Bertault & David Helbock © D.R.

SAM 11 · 17h30 > 18h30

Conservatoire

TARIF B / CONCERT N°15

ALEXANDER MELNIKOV

Récital

Piano **Alexandre Melnikov**

Berlioz / Liszt

La Symphonie fantastique

Le grand pianiste Alexandre Melnikov interprète l'impressionnante transcription que Liszt effectua de la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Le compositeur hongrois fut en effet si enthousiaste de la partition du français qu'il arrangea cette monumentale œuvre symphonique en pièce pour piano seul. Avec fidélité, Liszt restitue toute la puissance d'évocation de ce chef-d'œuvre romantique. Un tour de force qui réunit tous les instruments de l'orchestre par les seules touches du clavier.



Alexandre Melnikov © Julien Mignot

SAM 11 · 18h > 19h
Nouveau Siècle, Auditorium
TARIF B / CONCERT N°16

BENJAMIN GROSVENOR

Récital



Piano **Benjamin Grosvenor**

Franck Prélude, Choral et Fugue
Albéniz Iberia Livre 1
Ginastera Trois danses argentines
Ravel La Valse

Le pianiste britannique Benjamin Grosvenor est internationalement reconnu pour ses concerts éblouissants. Le quotidien britannique *The Independent* affirme qu'il possède un talent comme il en existe « un sur un million...voire plusieurs millions ». De son côté, le journal allemand *Süddeutsche Zeitung* loue « son intelligence musicale toujours

mise au service de la musique ». De plus en plus acclamé en France, Benjamin Grosvenor propose un récital qui mêle l'une des plus belles œuvres de César Franck, une partition phare de Maurice Ravel et l'admirable premier livre d'Iberia. Dans *El corpus christi en Sevilla*, Albéniz fait revivre la ferveur d'une procession de la Semaine Sainte sévillane.



Benjamin Grosvenor © Andrej Grlic

SAM 11 · 18H > 18h50 & 20h30 > 21h20
La Condition Publique (Roubaix)
Dans le cadre de la saison Urbain.es
TARIF D / CONCERT N°17 & 23

FRANÇOIS CHAIGNAUD DANSE ISADORA DUNCAN

Récital danse et musique

Chorégraphie, danse et chant **François Chaignaud**
Piano **Romain Louveau – Miroirs Étendus**

Spectacle coréalisé par l'Orchestre National de Lille et Latitudes Contemporaines.
Production : Mandorle / Coproduction : Fondation Louis Vuitton, Musée de l'Orangerie, Miroirs Étendus, La Brèche Festival, la Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab.
Ce spectacle est programmé dans le cadre de la résidence Miroirs Étendus à l'ONL et s'inscrit dans la programmation de la Biennale Là-Haut.

François Chaignaud, chorégraphe et danseur, sait provoquer le miracle d'une apparition. Il renoue ici avec la tradition du récital chorégraphique initiée par Isadora Duncan, figure majeure de la danse moderne au début du 20^{ème} siècle. Ce répertoire, il l'étudie depuis 2015 auprès d'Elisabeth Schwartz avec qui

il conçoit une recherche fine et joueuse du sens à donner à l'interprétation du mouvement libre. En parcourant cet œuvre protéiforme, ils imaginent, en compagnie de Romain Louveau au piano, un chemin qui chercherait dans notre époque la place la plus juste pour un corps dansant.



© Martin Noda

SAM 11 · 18h30 > 19h30

Gare Saint Sauveur,
Auditorium

GRATUIT / CONCERT N°18

JUNGLE SAUCE

Musique actuelle / électro

Avec des étudiants de l'ESMD

Clavier **Marin Moreau**
Basse **Mathis Heyman**
Batterie **Raphaël Moreau**

Ingrédients : un pianiste, un batteur et un bassiste. Des parfums de jazz, funk et rock. Exhausteurs de sons : électro et breakbeat. Ils se sont rencontrés au sein de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille et tout de suite la sauce a pris entre les trois jeunes artistes. Ensemble ils revisitent la formule du trio dans une belle énergie qui n'exclut pas la nuance. À déguster sur place. Menu de jour comme de nuit : tomates, oignons et Jungle Sauce !



© D.R.

SAM 11 · 19h > 20h

Cathédrale Notre-Dame
de la Treille

TARIF B / CONCERT N°19

LORETO ARAMENDI

Récital



Orgue **Loreto Aramendi**

Œuvres de
Correa de Arauxo · Martín y Coll
Guridi · Liszt / Robilliard
Saint-Saëns / Robilliard · Ligeti
Tournemire

Loreto Aramendi se produit dans le monde entier. Titulaire du prestigieux grand orgue Cavaillé-Coll de la basilique espagnole de Santa María del Coro, la concertiste sera au pupitre de la cathédrale Notre-Dame de la Treille pour un programme réunissant de célèbres chefs-d'œuvre du répertoire. Qu'elles aient été écrites pour piano, pour guitare et clavecin ou pour orchestre, Loreto Aramendi interprète à l'orgue les grandes pages musicales d'un répertoire aux couleurs détonantes !



Loreto Aramendi © D.R.

SAM 11 · 19h > 20h

Temple

TARIF B / CONCERT N°20

QUATUOR ECLISSES

Récital



Guitares **Gabriel Bianco,**
Arkaïtz Chambonnet,
Pierre Lelièvre, Benjamin Valette

Œuvres de
Boccherini · Asturias · de Falla
Ravel · Ginastera

Le Quatuor Eclisses propose de redécouvrir la guitare classique à travers des arrangements ambitieux et innovants du grand répertoire pour piano. Et quand on parle de guitare, on pense inévitablement à l'Espagne ! Avec ce programme permettant de redécouvrir sous un autre jour la densité et la diversité du grand répertoire hispanique, le quatuor met en lumière la puissance expressive des œuvres de Boccherini, Asturias, de Falla, Ravel et Ginastera auxquels ils apportent de nouvelles textures sonores. Un concert original, tout en subtilités et en couleurs, à découvrir absolument !



Quatuor Eclisses © D.R.

SAM 11 · 19h30 > 20h30

Nouveau Siècle, Salle Québec

TARIF B / CONCERT N°21

JONATHAN FURNEL

1^{er} Prix du Concours Reine Elisabeth 2021

Récital

Piano **Jonathan Fournel**

Œuvres de
Chopin Nocturne op. 62 n°1
Brahms Sonate pour piano n°3

Jonathan Fournel est un véritable phénomène. Né en Lorraine, il donne son premier concert à l'âge de dix ans. À douze ans, il gagne plusieurs premiers prix et interprétera deux années plus tard son premier concert avec orchestre. Mais c'est en 2020 qu'il se fait connaître en remportant le prestigieux Concours Reine Elisabeth de Bruxelles. Le jeune pianiste virtuose donne ici un récital associant l'un des derniers *Nocturnes* de Chopin à l'ambitieuse *Sonate n°3* de Brahms, que Schumann, admiratif, compara à une « symphonie déguisée ».



Jonathan Fournel © D.R.

SAM 11 · 20h30 > 21h30
Nouveau Siècle, Auditorium
TARIF A / CONCERT N°22

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Symphonique



Piano **Marie-Ange Nguci**
Mozart Concerto pour piano n°21

Piano **Judith Jáuregui**
de Falla Nuits dans les jardins d'Espagne

Orchestre National de Lille
Direction **Jean-Claude Casadesus**

La prodige Marie-Ange Nguci montrera en première partie toute sa maîtrise pianistique dans le sublime *Concerto n°21* de Mozart. Empreint de calme et de majesté, le mouvement lent a conquis une célébrité universelle. Le grand compositeur français Olivier Messiaen affirmait qu'il s'agissait de l'une des plus belles œuvres de l'histoire de la musique. En seconde partie, Judith Jáuregui,

artiste lumineuse à la personnalité aussi attachante que captivante, offre aux côtés de Jean-Claude Casadesus les magnifiques *Nuits dans les jardins d'Espagne*, œuvre dans laquelle Manuel de Falla représente à la manière d'un grand peintre impressionniste les chaudes soirées dans le Palais de l'Alhambra à Grenade.



Jean-Claude Casadesus © Ugo Ponte-ONL

SAM 11 · 21h > 22h30
Gare Saint Sauveur, bar
GRATUIT / CONCERT N°24

CHAMBERLAIN

Electro-jazz

En partenariat avec Jazz en Nord
Dans le cadre d'Utopia, 6^{ème} édition de lille3000

Impossible de définir avec précision la musique de Chamberlain. Parmi ses influences, il cite : Maurice Ravel, Erik Satie, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Steve Reich, Max Richter, avec en contrepoint Aphex Twin ou encore Brad Mehldau, mais également de grands compositeurs de cinéma tels qu'Ennio Morricone ou François de Roubaix. Fort de cette diversité, Chamberlain, artiste

curieux et soucieux du détail, parvient à transporter l'auditeur vers des territoires inconnus et inédits. On se laisse envelopper par sa musique, ses titres sont autant de fragrances, d'atmosphères propices à des émotions subtiles et contrastées. Ce qu'il faut retenir : ce n'est pas tant d'où vient Chamberlain qui nous importe, mais où il nous emmène !



Chamberlain © Bruno Catty

SAM 11 · 22h30 > 23h30

Nouveau Siècle, Auditorium
(configuration particulière)

TARIF B / CONCERT N°25

VANESSA WAGNER AUTOUR D'ALEX NANTE

Récital

Piano **Vanessa Wagner**

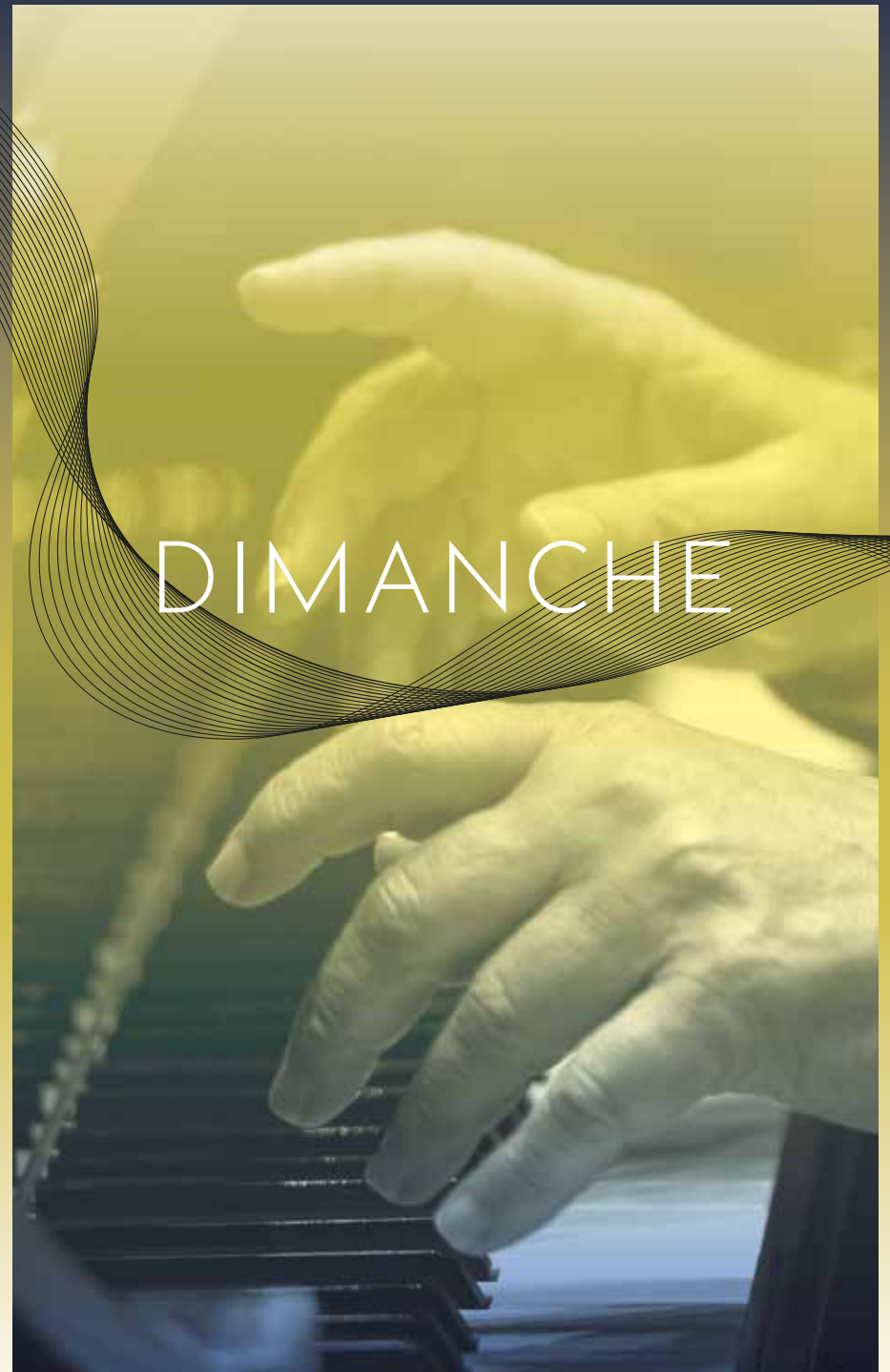
Silvestrov Bagatelles opus 1
Debussy Masques & La Cathédrale engloutie
Nante Préludes [Création mondiale]

Exploratrice d'univers sonores, Vanessa Wagner interprète le premier opus des *Bagatelles* de Silvestrov, qu'il décrit comme « de sublimes futilités qui ne contiennent rien sinon de la musique. ». Changement d'époque avec deux œuvres de Debussy : d'abord *Masques* dont le compositeur dira qu'elle est « l'expression tragique de l'existence », puis *La Cathédrale engloutie*, pièce basée sur une

ancienne légende bretonne. En conclusion, Vanessa Wagner créera *Préludes*, une pièce de notre compositeur en résidence, l'argentin Alex Nante. Une fin de soirée envoûtante autour d'une artiste que le journal *Le Monde* a un jour décrite comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération » !



Vanessa Wagner © Caroline Dautre



DIM 12 · 11h > 11h50
Nouveau Siècle, Auditorium
TARIF C / CONCERT N°26

L'APPRENTI SORCIER



Ensemble Kheops
Récitante **Maureen Dor**
Texte et mise en scène **Sybille Wilson**

Dukas L'Apprenti sorcier
(Arrangement M. Dürrüoğlu pour 6 instruments)

La musique de Paul Dukas raconte l'histoire d'un apprenti sorcier qui essaie d'ensorceler un balai et lui confie sa corvée de remplir des seaux d'eau. Le tour semble fonctionner, mais l'apprenti réalise peu à peu qu'il n'est pas maître de sa magie : le balai devient vite incontrôlable ; l'inondation est inévitable !

Participez en famille à ce concert ludique et interactif en compagnie des musiciens de l'ensemble Kheops. Ceux-ci invitent les parents à devenir apprentis et les enfants à se transformer en sorciers le temps d'un jeu animé par Maureen Dor ! Qui en sortira vainqueur ?

Atelier jeune public en amont du concert pour les enfants de 7 à 11 ans (voir p.37)



Maureen Dor © D.R.

DIM 12 · 11h > 12h
Conservatoire
TARIF B / CONCERT N°27

VANESSA WAGNER & WILHEM LATCHOUMIA

Récital

Pianos **Vanessa Wagner**
et **Wilhem Latchoumia**

Monk Ellis Island
Glass Four Movements
for Two Pianos
Bernstein Symphonic Dances
(extraits de « West Side Story »)

Vanessa Wagner est une exploratrice de mondes sonores et Wilhem Latchoumia un ardent défenseur de la musique contemporaine. L'alliance entre ces deux talents est évidente. Ensemble, ils proposent un magnifique portrait de la ville de New-York avec trois immenses compositeurs américains. Rêverie ondoiyante chez Meredith Monk, répétition jubilatoire chez Glass, le programme se termine avec les *Danses Symphoniques* de la célèbre comédie musicale *West Side Story* de Leonard Bernstein.



Vanessa Wagner & Wilhem Latchoumia © William Beaucardet

DIM 12 · 11h30 > 12h30
Chapelle de l'Université
Catholique de Lille
TARIF B / CONCERT N°28

QUATUOR NEVERMIND

Récital

Traverso **Anna Besson**
Violon **Louis Creac'h**
Viole de gambe **Robin Pharo**
Clavecin **Jean Rondeau**

Œuvres de
Couperin · Jacquet de la Guerre
Marais

Le quatuor Nevermind c'est d'abord l'histoire d'un groupe de copains, tous issus du Conservatoire de Paris et passionnés de musique baroque, qui, après avoir joué en solo avec les plus grandes formations, décident de se retrouver pour partager leur passion. S'ils se produisent beaucoup en France, ils sont également très demandés sur les scènes européennes et aux États-Unis, et aiment faire découvrir des compositeurs moins connus. Cette plongée au cœur de la musique baroque est un plaisir de virtuosité et de simplicité, à l'image des interprètes.



Quatuor Nevermind © Rita Cuggia

DIM 12 · 14h > 15h

Conservatoire
TARIF B / CONCERT N°29

PHILIPPE CASSARD & CÉDRIC PESCIA

Récital

Pianos **Philippe Cassard
et Cédric Pescia**

—
Beethoven / Liszt
Symphonie n°9

Philippe Cassard et Cédric Pescia parcourent la musique pour deux pianos avec constance et exigence. Pour ce récital, ils interprètent l'un des sommets absolus du répertoire : la transcription que Liszt réalisa de la *Symphonie n°9* de Beethoven. Le défi est immense : comment faire passer le souffle cosmique d'une œuvre monumentale avec seulement vingt doigts ? Après un disque acclamé par la critique internationale, ils renouvellent ensemble l'exploit en offrant un *Hymne à la joie* d'une parfaite harmonie.



Philippe Cassard & Cédric Pescia © D.R.

DIM 12 · 14h30 > 15h30

Nouveau Siècle, Salle Québec
TARIF B / CONCERT N°30

ASTORIA

Musique du monde

Après le succès de leur concert lors de l'édition 2019 du Lille Piano(s) Festival, la formidable formation belge revient à Lille pour nous enivrer de *tango nuevo* ! Dans la constellation des ensembles musicaux, Astoria jouit d'une réputation exceptionnelle. Énergie, rigueur et émotion distinguent cette formation qui a, chevillée au corps, la musique d'Astor Piazzolla. Lors de ce concert vibrant, ils parcourront toute une palette de sentiments allant de la tendre malice à la douce nostalgie, en passant par la joie débordante des faubourgs de Buenos Aires.



Astoria © D.R.

DIM 12 · 15h30 > 16h15

Nouveau Siècle, Salon 5
GRATUIT / CONCERT N°31

QUATUOR ANTOINE MAERTENS

Jazz

Piano **Antoine Maertens**
Trompette **Gaspard Mathelin**
Contrebasse **Jean-Benoît
Beauchamps**
Batterie **Matthis Uraï**

En collaboration avec le département Jazz du Conservatoire de Tourcoing, classe d'Hugues Rousé, responsable du département.

Formé autour du pianiste Antoine Maertens, ce jeune quartet de jazz instrumental de la région lilloise joue des compositions personnelles orientées Latin-Jazz avec de multiples influences : Herbie Hancock, Etienne Charles, Baptiste Herbin, Abraham Reunion ou encore Joey Alexander.



Quatuor Antoine Maertens © D.R.

DIM 12 · 15h30 > 16h30

Gare Saint Sauveur,
Auditorium
GRATUIT / CONCERT N°32

1^{ER} PRIX DU CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

Récital

Dans le cadre d'Utopia,
6^{ème} édition de lille3000

Créé par Françoise Thinat en 1989, le Concours international de piano d'Orléans porte à la connaissance d'un public toujours plus large le répertoire des 20^{ème} et 21^{ème} siècles, révèle le talent de jeunes artistes, et les accompagne tout au long de leur carrière. Après Takuya Otaki, Maroussia Gentet et Mikhaïl Bouzine, vainqueurs des précédentes éditions, nous accueillerons le ou la lauréat(e) 2022, qui aura carte blanche pour nous emmener à la découverte de sa virtuosité !



© Ugo Ponte-ONL

DIM 12 · 16h > 17h10
Nouveau Siècle, Auditorium
TARIF B / CONCERT N°33

ALICE SARA OTT ECHOES OF LIFE Récital immersif

Piano **Alice Sara Ott**
Installation vidéo **Hakan Demirel**

Après l'ouverture du festival, Alice Sara Ott revient pour un récital très personnel. Grande interprète de Chopin, la pianiste entremêle les 24 *préludes* du compositeur polonais avec des œuvres du 20^{ème} et 21^{ème} siècles. Intitulé *Echoes of life*, ce concert témoigne de la gigantesque influence posthume de Chopin, allant du minimalisme d'un Arvo Pärt à la pop de

Gonzales, du modernisme d'un Ligeti à la poésie de Takemitsu. Mais le programme reflète avant tout une réflexion autobiographique dans laquelle Alice Sara Ott dévoile en musique différentes étapes de son parcours de musicienne. Ce récital est accompagné d'une installation vidéo qui illustre son chemin personnel.



Alice Sara Ott © Pascal Albandopulos

DIM 12 · 16h > 17h
Conservatoire
TARIF B / CONCERT N°34

JUDITH JÁUREGUI & LE QUATUOR GERHARD QUINTETTE À CLAVIER Récital


Piano **Judith Jáuregui**
Quatuor **Gerhard**

Granados Quintette pour piano
et cordes en sol mineur

Dvořák Quintette pour piano
et cordes en la majeur

Les musiciens du Quatuor Gerhard maintiennent une exigence et un goût du défi dignes de Granados, avec qui Roberto Gerhard étudia le piano. Au programme de leur récital, deux quintettes : celui de Granados, considéré comme l'une des pièces majeures de musique de chambre du répertoire ibérique et celui de Dvořák l'une des pièces les plus heureuses de son auteur. C'est Judith Jáuregui qui tiendra la virtuose partie pour piano de ces deux œuvres.



Judith Jáuregui © Michal Nowak

DIM 12 · 16h45 > 17h30
Nouveau Siècle, Salon 5
GRATUIT / CONCERT N°35

QUARTET JULIEN GIRARD Jazz

Piano **Julien Girard**
Saxophone alto **Siméon Damourette**
Contrebasse **Simon de Ruyter**
Batterie **Matthis Uraï**

En collaboration avec le département Jazz du Conservatoire de Tourcoing, classe d'Hugues Rousé, responsable du département.

Organiste classique de formation, Julien Girard s'est progressivement orienté au hasard des rencontres musicales vers le piano jazz. Depuis quelques années, il participe à de nombreux projets : quartet, quintet de modern jazz, big bands. Ayant suivi une formation au Conservatoire de Lille, il est actuellement étudiant au département jazz du Conservatoire de Tourcoing. Il présente en quartet un répertoire autour de compositions originales inspiré par Michel Petrucciani, Enrico Pierannunzi ou encore Avishai Cohen.



Julien Girard © D.R.

DIM 12 · 17h30 > 18h30
Nouveau Siècle, Salle Québec
TARIF B / CONCERT N°36

DIÁLOGO

Musique du monde



Violon **Wouter Vandenaabeele**
Qanûn **Osama Abdulrasol**
Oud **Tarek Al Sayed**
Percussions **François Taillefer**
Guitare flamenco **Alexander Gavilan**
Chant **Katerina Douka**

La thématique de l'exode est au cœur du concert de l'ensemble Diálogo composé de six musiciens aux origines diverses (belge, irakienne, syrienne, grecque), ce qui leur confère une culture musicale riche et variée. Diálogo célèbre notamment le rébétiko et le flamenco. Le rébétiko est une musique d'origine grecque, agrémentée d'influences orientales puisqu'elle est apparue dans les années 1920, suite à la migration de grecs expulsés d'Asie Mineure. Quant au flamenco, les artistes les plus célèbres de son histoire sont des gitans ayant vécu en Espagne. Un concert qui a la richesse du mélange des cultures.



Diálogo © Dimi Durno

DIM 12 · 17h30 > 18h30
Gare Saint Sauveur,
Auditorium
GRATUIT / CONCERT N°37

SAYAKO SHINONAGA

2^{ème} Prix du Concours International de Piano des Hauts-de-France, Les Étoiles du Piano 2022
& Prix de la ville de Roubaix

Récital

Piano **Sayako Shinonaga**

Schumann Carnaval
Prokofiev Sonate n°7

Si Schumann met en musique une fantasmagorie personnelle dans *Carnaval*, la *Sonate n°7* de Prokofiev témoigne d'événements historiques du 20^{ème} siècle. Créateur de l'œuvre le 18 janvier 1943, le pianiste Sviatoslav Richter décrivait le morceau en ces termes : « Cette sonate nous plonge brutalement dans l'atmosphère menaçante d'un monde dont l'équilibre vacille. Règnent le chaos et l'inconnu. L'homme observe le déchainement de forces meurtrières ». Sayako Shinonaga, 2^{ème} prix du Concours International de Piano des Hauts-de-France interprétera cette pièce majeure de la musique du 20^{ème} siècle. Le résultat promet d'être jubilatoire et explosif.



Sayako Shinonaga © D.R.

DIM 12 · 17h30 > 18h30
Chapelle de l'Université
Catholique de Lille
TARIF B / CONCERT N°38

JEAN-LUC HO

Récital

Clavecin **Jean-Luc Ho**

Bach Variations Goldberg

La légende veut qu'un certain Hermann Carl von Keyserling ait commandé à Bach des pièces pour reconforter son insomnie. Son claveciniste s'appelait Goldberg. L'anecdote reste sujette à caution mais donne la mesure d'une œuvre en trente variations qui se déploient à partir d'une Aria d'une grâce immaculée. D'une intelligence formelle à couper le souffle, les *Variations Goldberg* s'écoulent librement comme si la musique s'inventait sous nos yeux. Nous entendrons ici l'interprétation de l'un des meilleurs clavecinistes de sa génération, Jean-Luc Ho, déjà auteur d'une remarquable intégrale discographique des *Partitas* de Bach.



Jean-Luc Ho © D.R.

DIM 12 · 17h30 > 18h30
Cathédrale Notre-Dame
de la Treille
TARIF B / CONCERT N°39

OLIVIER LATRY

Récital

Orgue **Olivier Latry**

Œuvres de
Wagner/Lemare · Messiaen · Alain Franck · Vierne · Latry

Reconnu comme l'un des plus éminents ambassadeurs de l'orgue au monde, Olivier Latry s'est produit dans les salles les plus prestigieuses, a été l'invité d'orchestres majeurs dirigés par des chefs renommés, et créé un nombre impressionnant d'œuvres nouvelles. Nommé organiste titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame de Paris à seulement 23 ans, il propose ici un vaste panorama de l'orgue du 19^{ème} au 21^{ème} siècle. De Wagner à ses propres improvisations, un voyage captivant !



Olivier Latry © William Beaucardet

DIM 12 · 18h > 19h

Conservatoire
TARIF B / CONCERT N°40

TEO GHEORGHIU DUENDE

Récital



Piano **Teo Gheorghiu**

Albéniz Suite espagnole
Debussy La porte du vin
Ravel Alborada del Gracioso
de Falla Danse rituelle du feu

Connaissez-vous le *duende* ? C'est un mot intraduisible, aux significations si diverses qu'il ne trouve pas d'équivalent dans notre langue. Le poète Federico García Lorca considérait cependant que le *duende* exprimait le « génie » du peuple andalou et de l'âme espagnole. Pour son récital, le pianiste suisse-canadien Teo Gheorghiu jouera ces moments de grâce causés par le risque (c'est en partie cela le *duende*) avec quatre grands poètes du piano (Albéniz, Debussy, Ravel, de Falla) qui surent mettre en valeur le charme de la culture ibérique.



Teo Gheorghiu © Nicolas Ipinia

DIM 12 · 19h > 20h

Gare Saint Sauveur, bar
GRATUIT / CONCERT N°41

ACID JAZZ MACHINE

Electro-jazz

Clavier et saxophone **David Laisné**
Batterie **Arnaud Havet**

En partenariat avec Jazz en Nord.
Dans le cadre d'Utopia, 6^{ème} édition
de lille3000

Acid Jazz Machine est un duo de musiciens qui distille un groove intense et vif, entre subtiles reprises et compositions. Diplômé en composition de musique de film de l'École Normale de Paris, David Laisné dispose d'une solide formation en musique classique. Il s'est produit aux côtés de nombreux groupes avec un univers proche de ceux d'Herbie Hancock ou de Stanton Moore. Quant à Arnaud Havet, il est batteur et cofondateur du groupe jazz/funk The Headshakers qui avait enflammé la scène de la Halle B de la gare Saint Sauveur lors de la dernière édition du Lille Piano(s) Festival.



Acid Jazz Machine © D.R.

DIM 12 · 20h > 21h

Nouveau Siècle, Auditorium
TARIF A / CONCERT N°42

LES SIÈCLES CONCERT DE CLÔTURE

Symphonique

Piano **Bertrand Chamayou**

Les Siècles, invités d'honneur du festival
Direction François-Xavier Roth

Concert sur instruments français de la fin du 19^{ème} siècle

Franck Les Djinn & Variations symphoniques
Debussy La Mer

L'heure de la consécration a enfin sonné pour César Franck dont on fête cette année le bicentenaire de la naissance. En véritable passionné du compositeur franco-belge, Bertrand Chamayou présente pour la clôture du festival deux chefs-d'œuvre de Franck, à qui il a d'ailleurs consacré l'un de ses tout premiers disques. Inspirés d'un poème de

Victor Hugo, *Les Djinn* sont un scintillant poème symphonique, poursuivi l'année suivante par les enivrantes *Variations symphoniques*. Concluant un magnifique programme tricolore, *La Mer* de Debussy trouve avec le chef François-Xavier Roth et Les Siècles, son orchestre sur instruments d'époque, des interprètes d'exception.



Bertrand Chamayou © Marco Borggreve




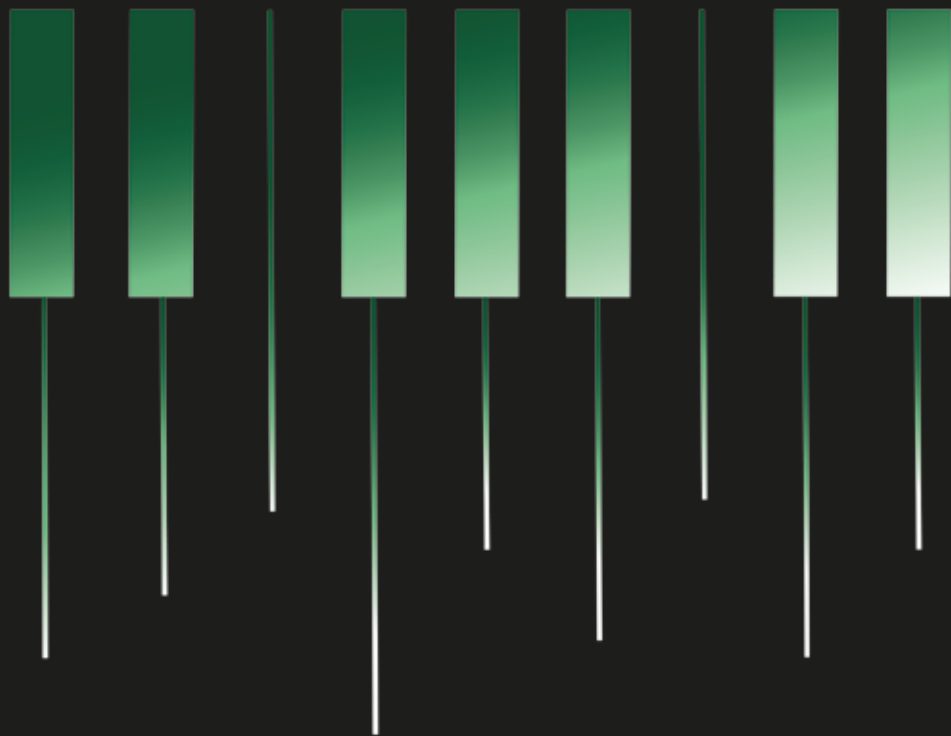
François-Xavier Roth © Holger Talinski



Depuis près de 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par 2 axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à **la solidarité, à la culture et à l'environnement**

Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel.

Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture. 



**FONDATION
BNP PARIBAS**

L'engagement
d'un mécène



LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

DANS LA VILLE

La Volière aux pianos

Gratuit
À découvrir
sur les lieux du festival

Un demi-piano au milieu de la place du Nouveau Siècle, un cocktail de notes proposé au public, des massages sonores, des pianos taille réduite... Découvrez au gré du festival les pianos insolites de La Volière aux pianos, un univers enchanté et musical où petits et grands ont toute leur place.



PUBLIC SCOLAIRE

Répétition ouverte et rencontre avec le chef d'orchestre Alexandre Bloch

À destination des collégiens (voir p.5)

VEN 10 – 9h30 > 12h
Nouveau Siècle, Auditorium
Gratuit

Action spéciale du Département du Nord

L'Apprenti sorcier

À destination des groupes scolaires
du CE2 à la 5^e (voir p.24)

VEN 10 – 14h30 > 15h20
Nouveau Siècle, Auditorium
6 € par élève

1 place gratuite pour un accompagnateur
par groupe de 10 élèves
(10 € pour tout accompagnateur
supplémentaire)

Sur réservation à partir du lundi 25 avril,
via les pages scolaires sur onlille.com

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

JEUNE PUBLIC

L'apprenti musicien

Atelier pour les enfants
de 7 à 11 ans
Nouveau Siècle
Sur réservation

Un atelier spécialement conçu pour les enfants curieux, musiciens ou non, qui partiront à la découverte des instruments ! Au choix le samedi après-midi ou le dimanche matin.

SAM 11 – 15h15 > 16h45
10 € par enfant
Durée : 1h30

Pendant que les enfants jouent à l'apprenti musicien, les parents peuvent assister au concert de l'Orchestre de Picardie (voir p.13), au tarif exceptionnel de 10 € la place. Un programme exaltant pour petits et grands !

DIM 12 – 9h30 > 10h30
6 € par enfant
Durée : 1h

Poursuivez l'aventure musicale en famille avec le concert jeune public L'Apprenti sorcier de 11h à 11h50, à partir de 6 ans (voir p.24).

CONFÉRENCE-CONCERT

Le cerveau musicien

SAM 11 – 18h > 19h
DIM 12 – 18h30 > 19h30
Nouveau Siècle

Entrée libre
dans la limite des places disponibles

Conférence insolite à deux voix et piano, avec exemples et jeux musicaux, pour découvrir les effets et bienfaits de la musique sur notre cerveau !

Par Isabelle Dumont et
Jean-Luc Fafchamps



ET AUSSI...

Des rencontres avec
les artistes, des dédicaces
tout au long du festival !



À TOUT MOMENT

DANS LES COULISSES DU FESTIVAL...



Rendez-vous sur le site lillepianosfestival.fr
pour acheter vos billets et retrouver la programmation...



Rejoignez la communauté de près de 28 000 abonnés
de l'Orchestre National de Lille !
Événements, vidéos avec les chefs, musiciens et artistes invités...



Vivez le festival comme si vous y étiez !
Un œil sur les coulisses :
photos exclusives, stories, vidéos IGTV...
sur Instagram [@orchestrenationaldelille](https://www.instagram.com/orchestrenationaldelille)



Suivez les actualités en temps réel
sur le compte Twitter [@onlille](https://twitter.com/onlille)



À la fin de l'événement, retrouvez en images
les plus grands moments du festival
à visionner ou télécharger gratuitement sur Flickr



Retrouvez toutes les vidéos relatives au Lille Piano(s) Festival
sur notre chaîne YouTube Orchestre National de Lille



ÇA BOUGE
DRÔLEMENT
AUTOUR
DE VOUS.

**CIRCUIT
BLEU**

9h - 12h du lundi au vendredi

Divertissements,
saveurs, conseils
et culture en 100% local.
94.7 Lille



ICI, ON PARLE D'ICI.

BILLETTERIE

INFORMATION IMPORTANTE

Le placement en salle pourra être adapté et les programmes sont susceptibles de modifications. L'accès aux concerts sera soumis aux règles sanitaires en vigueur au moment de la représentation.

À PARTIR DU 17 MAI

Par téléphone +33 (0)3 20 12 82 40 > du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h30

Sur internet lillepianosfestival.fr

À l'accueil de l'Orchestre 3 place Mendès France, Lille > du lundi au vendredi de 10h à 18h

Par courrier 3 place Mendès France - 59000 Lille

À la FNAC en magasins et sur le site fnac.com

PENDANT LE FESTIVAL

Dans le hall du Nouveau Siècle :

Achetez des places pour tous les concerts du festival

Vendredi 10 juin dès 18h / Samedi 11 juin dès 10h / Dimanche 12 juin dès 10h

Sur place au Conservatoire de Lille, à la Cathédrale de la Treille,
à la Chapelle de l'Université Catholique de Lille, à la Gare Saint Sauveur,
au Temple et à la Condition Publique :

Billetterie disponible 1h avant chaque concert et jusqu'à 15 minutes avant le début du spectacle

BILLETTERIE À L'UNITÉ

Les billets ne sont pas remboursables sauf en cas d'annulation de concert.

L'échange est possible (se reporter aux conditions générales de vente).

Pour les concerts gratuits, l'entrée se fait dans la limite des places disponibles.

	Tarif A Concerts Symphoniques n°3-11-22-42	Tarif B Récitals n°1-2-6-7-8-9-10 13-14-15-16-19-20 21-25-27-28-29-30 33-34-36-38-39-40	Tarif C Jeune Public n°26	Tarif D Récital danse et musique n°17-23	Gratuit sans réservation n°4-5-12-18-24 31-32-35-37-41
Plein tarif	25 €	15 €	12 €	10 €	-
Tarif réduit *	18 €	13 €	5 €	10 €	-
Tarif spécial **	9 €	9 €	5 €	10 €	-

*Pass Festival & Pass ONL

** - de 28 ans (nés après le 1^{er} septembre 1993) demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA
(sur présentation d'un justificatif de - de 3 mois)

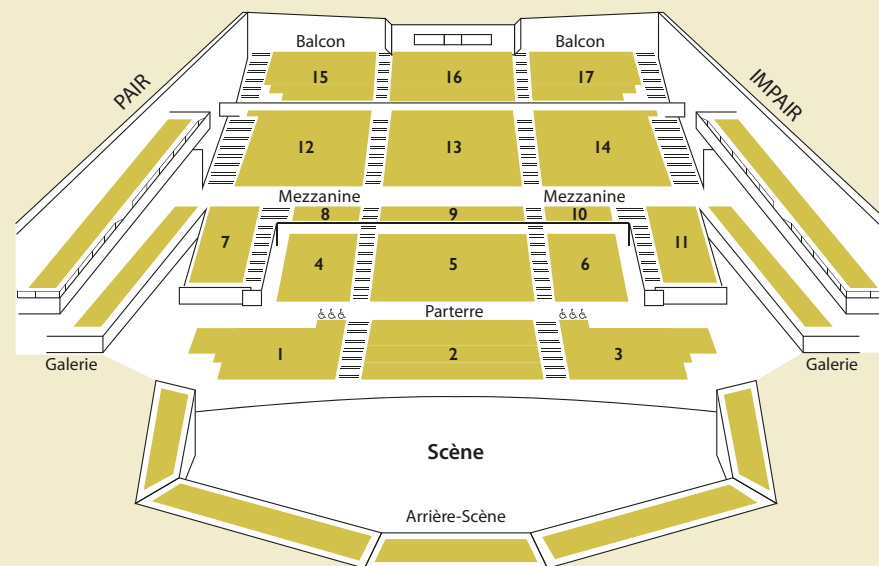
PASS POUR LE FESTIVAL

Pass festival nominatif à 10 €

Tous vos spectacles du festival au tarif réduit + 10 € de réduction sur votre Pass saison 2022 / 2023 à l'Orchestre National de Lille (sur présentation du Pass Festival uniquement).

Pensez à bien présenter votre pass festival à l'entrée des concerts.

PLAN DE L'AUDITORIUM DU NOUVEAU SIÈCLE

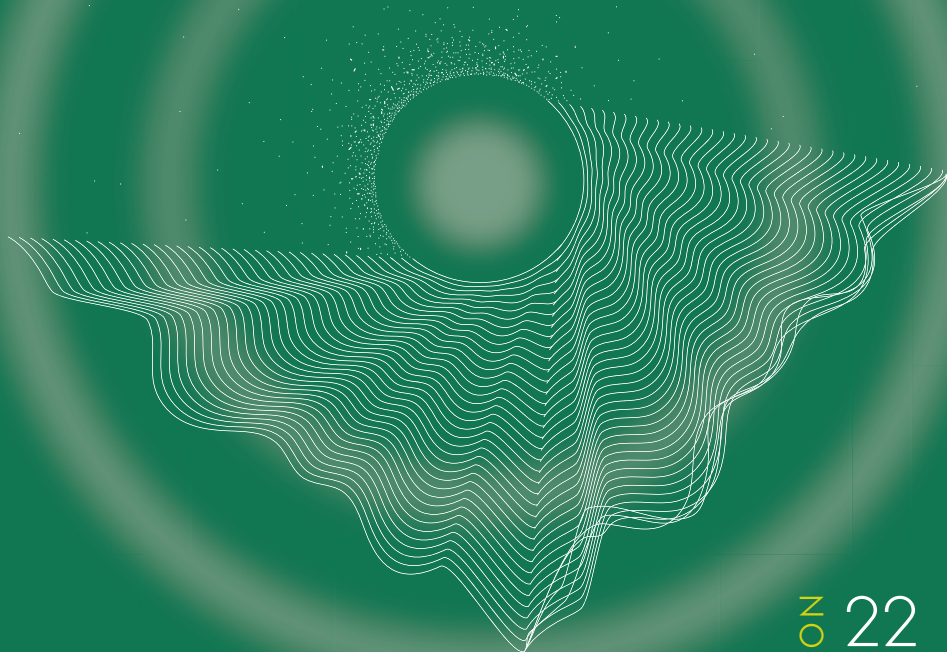


ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BLOCH

ABONNEZ-VOUS
À PARTIR
DU 28 JUIN !

RÉSERVEZ
VOS BILLETS
À L'UNITÉ DÈS
LE 12 JUILLET !



SAISON 22
23

onlille.com
03 20 12 82 40



LICENCE ONL - PLATESY 8-2020-00599 - ILLUSTRATION : VOIG BRUXELLES - DESIGN GRAPHIQUE : COMPOSITE-AGENCEFR



Entrepreneurs, participez à l'envol musical en devenant membre d'arpège

Participez à un projet artistique ambitieux
Contribuez au rayonnement de la région
Bénéficiez d'avantages fiscaux

GRANDS MÉCÈNES, MÉCÈNES ET GRANDS PARTENAIRES

Lesaffre / CIC Nord-Ouest / Crédit du Nord / Rabot Dutilleul / Cofidis / EDF / KPMG / Les Cars du Hainaut
La Voix du Nord / Fonds Filudon

LES PARTENAIRES ET GRANDS AMIS

AG2R la Mondiale / AirFrance / Banque Populaire du Nord / BNPParibas / Caisse d'Épargne
Caisse des Dépôts / CCI Hauts de France / CESER / CA Nord de France / Eautex / Entreprises et cités
Fondation AnBer / Lille Grand Palais / Logis Métropole / M comme Mutuelle / Meert / Méo
Mobivia Oney / Ramery / Roquette / SIA Habitat / SNCF / Tikamoon / Yamaha / Fonds Fabem

AMIS

Crédit Coopératif / Agence Pierre Louis Carlier / Aquastar



REJOIGNEZ-NOUS !

03 20 12 82 60
pbiencourt@on-lille.com

arpège

Mécènes de l'Orchestre National de Lille

onlille.com/arpège

LES PARTENAIRES OFFICIELS DU FESTIVAL



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL



LES PARTENAIRES MÉDIAS DU FESTIVAL



LES PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE



Nous remercions chaleureusement les équipes du Nouveau Siècle et des lieux qui nous accueillent.



L'Orchestre National de Lille vous souhaite un excellent Lille Piano(s) Festival 2022 !

Lille Piano(s) Festival
 Un événement organisé par
 l'Orchestre National de Lille
 Président **François Decoster**
 Directeur général **François Bou**
 Directeur musical **Alexandre Bloch**

30 place Mendès France - BP 70119
 59027 Lille cedex
 onlille.com / +33 (0)3 20 12 82 40

Association subventionnée par la Région Hauts-de-France,
 le Ministère de la Culture et de la Communication,
 la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille



Licence o.n.l. - PLATESV-R-2020-010595
 illustration : VOID (Bruxelles) Design graphique : composite-agence.fr
 Photos : p. 3, 9, 23, 35, 38, 39 © Ugo Ponte - ONL

A series of thin, dark lines that curve upwards from the bottom center of the page towards the left and right edges, creating a sense of movement and depth. The background is a smooth gradient from light yellow at the top to dark blue at the bottom.

lillepianosfestival.fr